**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Колокольчик» р.п. Духовницкое Саратовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании  педагог. совета  Протокол № \_*1*\_  от *29 августа* 2013 г. | Утверждаю:  Заведующая  МДОУ «Детский сад  «Колокольчик»  \_\_\_\_\_/О.В. Балтаева/ |

**Рабочая программа**

*на 2013-2014 учебный год*

***музыкального руководителя***

**Перевозчиковой Ирины Петровны**

*2 квалификационная категория*

***2013 год***

**Содержание**

#### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;

- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

-содержание образовательных областей в соответствии с программой «Детский сад-2100».

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

**II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.

2) Особенности организации образовательного процесса:

\* учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

3) Формы сотрудничества с семьей.

4) Предметно-развивающая среда группы.

5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

#### \* \* \*

#### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад-2100» (Проект)» под руководством Д.И. Фельдштейна;

\*«Основной общеобразовательной программы МДОУ «Детский сад «Колокольчик»» (Далее – МДОУ);

\*«Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной про­граммы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года);

\*«Федеральных государственных требований к условиям реализации ООП дошкольного образования» (приказ № 2151 от 20.07.2011 г.);

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (2.4.1. 3049 от 15.05.2013 № 26).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа стро­ится на принципе личностно-ориенти­рованного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными требованиями:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя***

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных , небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут из сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении.Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный оббьем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

**Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

*Продолжительность НОД:*

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 33 учебные недели (с 01.09 по 25.05). Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под мониторинг развития детей. В январе установлены каникулы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| 9.20 -9.30 1 мл. гр.№12  9.40 -10.05 ст. гр. №14  10.30 -11.00 подг. гр №9 | 9.20 -9.40 ср.гр.№10  9.50 -10.15 ст.гр.№8  10.30–11.00 подг.гр№7 | 9.20 -9.30 1 мл. гр.  9.40 -10.05 ст. гр. №14  10.30 -11.00 подг.гр№9 | 9.20 -9.40 ср.гр.№10  9.50 -10.15 ст.гр.№8  10.30–11.00 подг.гр№7 | 9.20-9.301мл.гр №12 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются ***интегрированно*** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

«Цементирующей» основой содержания Программы являются 4 направления, соответствующие основным линиям развития ребенка:

- познавательно-речевое;

- физическое;

- социально-личностное;

- художественно-эстетическое,

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

* на специально организованных формах обучения (НОД);
* в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

***Содержание образовательных областей***

***Художественно- эстетическое развитие . Образовательная область «Музыка».***

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи: \***развитие музыкально-художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

**Ранний возраст *от 1 года 5 месяцев до 3 лет***

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых дейст­виях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых раз­нообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слу­шать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию уме­ния различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (бара­бан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, уме­ют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пру­жинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприя­тия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помо­гать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподража­ние, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их само­стоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действия­ми (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовле­творения от игровых действий.

**Младший возраст *от 3 лет до 4 лет***

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста проис­ходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и дру­гих людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образова­ния детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопле­ние у него опыта взаимодействия с музыкальными произведе­ниями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, испол­нителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выра­жать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы со­держит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — твор­чество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необ­ходимым становится создание условий для активного экспери­ментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирова­ние и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку на­чать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание органи­зовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию мет­роритмического чувства малышей.

**Задачи, содержание и организация музыкального**

*восприятия — слушания — интерпретации.*

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмо­циональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузы­кальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длитель­ности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших до­школьников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструменталь­ные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музы­ку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразитель­ности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медлен­ная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ре­бенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

**Задачи, содержание к организация музыкального**

*исполнительства — импровизации — творчества.*

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной дея­тельности — музыкально-ритмических движений и игры на шу­мовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой мото­рики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, по­нимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития по­казателей певческого голосообразования. Педагог готовит голо­совой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого «а сарpеllа».

Основным видом детского певческого исполнительства ста­новится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей стро­ения детского голосового аппарата. При этом учитывается амп­литуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрос­лого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народ­ного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно отклик­нуться на характер музыки, выраженный в метрической орга­низации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выра­зительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приоб­ретает накопление опыта элементарного музицирования.

**Средний возраст *от 4 лет до 5 лет***

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей само­стоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, ин­струментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, персептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специаль­ном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. ­

**Задачи, содержание и организация музыкального** *восприятие ­ слушания ­ интерпретации.*

­-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства му­зыки;

­-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

­- Развитие музыкального слуха ­ интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музы­кальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-ro года жизни пони­мает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивыый) и различает музыку, изо­бражающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает ­ внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интона­ционный слух,

**Задачи, содержание и организация**

*музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества.*

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

­- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

­- Стимулирование желания детей самостоятельно зани­маться музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-ro года жизни мoгyт начинать попевки от любой ступени, соотвeтст­венно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по­ строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровиза­ции, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одноголосно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке­-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рису­нок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

**Старший дошкольный возраст *от 5 лет до 7 лет***

­ В старшем дошкольном возрасте источником получения му­зыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звука­ми, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет лю­бому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, пережи­ваемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизи­руют творческий потенциал старшего дошкольника.

­ Закономерности и особенности развития психических про­цессов старшею дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоцио­нально-­практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музициро­ванием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрас­ту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с деть­ми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

­**Задачи, содержание и организация**

*музыкального восприятие ­ слушания ­ интерпретации*

­ - Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

­- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

­- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкаль­ных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего ею отношение и впечат­ление, эмоции от услышанною музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ею естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

**Задачи, содержание и организация**

*музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества*

- Развитие умений чистого интонирования в пении;

­- Освоение навыков ритмического многоголосия посредст­вом игрового музицирования;

­- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х­ и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Вла­деют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах­ «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал ­ «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В му­зыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный по­дъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направлен­ность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельст­вует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на ***промежуточные и итоговые.*** *Планируемые промежуточные результаты* освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы (3-4года, 4-5 лет, 5-6 лет) по всем образовательным областям. Представленная структура содержания дошкольного образования предполагает в каждой образовательной области решение психолого-педагогических задач, в том числе формирование **личностных, интеллектуальных и физических** качеств ребенка в различном сочетании.

*Планируемые итоговые результаты* освоения детьми 2-7 летнеговозраста основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область | Результаты освоения основной общеобразовательной программы  дошкольного образования | | |
| Физические качества | Личностные качества | Интеллектуальные качества |
| «Музыка» | - физически развитый | - активный  - инициативный  -ориентированный на сотрудничество | - коммуникативный  - любознательный  - осведомленный  - чувствующий прекрасное |

***Планируемые итоговые результаты:***

***Художественно- эстетическое развитие. Образовательная область «Музыка».***

Интегрированные качества: *(6) Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.  Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;*

*(9) Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.*

**Ранний возраст *от 1,5 года до 3 лет***

* Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
* Внимательно слушает песню.
* Подпевает слоги и слова.
* Выполняет простые плясовые движения.
* Начинает реагировать на начало и конец музыки.

***Третий год жизни***

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
* Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
* Двигаться в соответствии с характером музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называть погремушки, бубен.

**Младший возраст *от 3 до 4 лет***

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и уз­нает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

**Четвертый *год жизни***

* Слушать музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Средний возраст *от 4 лет до 5 лет***

Ребенок понимает структуру музыкального произ­ведения и может установить связь между средствами вырази­тельности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально­хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах зна­комых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт перено­сит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старший дошкольный возраст *от 5 лет до 7 лет***

У ребенка развита культура слушательского вос­приятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Прояв­ляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятель­ности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо­интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

***Шестой год жизни***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровожде­нии музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

***Седьмой год жизни***

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инст­румент, на котором оно исполняется.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, пра­вильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать неслож­ный музыкальный ритмический рисунок.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движе­ний в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских му­зыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**СИСТЕМА МОНИТОРИГГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг в проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя ***мониторинг образовательного процесса*** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

***Мониторинг образовательного процесса***

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах освоения Программы: «Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «…» (см. приложение на диске «Мониторинг освоения Программы»).

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или « - », что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и « - » и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

По итогам анализа Карт освоения Программы ребенка заполняется итоговая таблица

Итоговый результат выставляется как «высокий уровень», если по всем образовательным областям оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по шести образовательным областям.

Итоговый результат выставляется как «средний уровень»:

- если по всем образовательным областям выставлен «средний уровень»;

- если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают;

- если «средний уровень» выставлен не менее чем по шести образовательным областям.

Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более шести образовательных областей имеют оценку «низкий уровень».

КАРТЫ

мониторинга образовательного процесса

в ПРИЛОЖЕНИИ № 2

**II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

**Парциальные программы и их методическое обеспечение**

1. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

**Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программное**  **содержание** | | **Репертуар** | | **Период**  **прохождения**  **репертуара** |
| **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ** | | | | |
| Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни  Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев  Слушать пьесу и песню, котрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки  Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины  Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера  Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни  Различать звуки разные по высоте  Познакомиться с песней веселого, ласкового характера  Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями  Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их  Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков  Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи  **ПЕНИЕ**  Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.  Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями  Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши  Петь подстраиваться в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента  Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.  Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.  Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.  Исполнять вместе с педагогом знакомые песни  **МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**  ПЕРЕДАВАТЬ РИТМ ХОДЬБЫ ДВИГАТЬСЯ «СТАЙКОЙ» ЗА ПЕДАГОГОМ  Выполнять плясовые движения ( хлопки, притопывание, кружение на месте)  Осваивать ходьбу с флажками  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки  Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.  Передавать общий характер ходьбы и бега  Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки  Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком  Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание  Выполнять игровые движения  Передавать разный характер музыки образно- игровыми движениями  Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.  Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы  Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.  Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть  Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.  Выполнять пружинные полуприседания.  Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.  Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.  Передавать ритм шага и бега.  Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.  Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа  ( медленный- быстрый)  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.  Отмечать в движении ритм шага и бега.  Выполнять движения с предметами по тексту песни.  Передавать образные движения, ритмично двигаясь.  Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.  Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.  Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках | «Ладушки- ладошки», муз.  Иорданского  «Праздничная», муз. Попатенко    «Ах, вы сени»  «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова  «Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова  «Самолет летит» Тиличеевой; «Птички» Ломовой  «Хлопни в ладошки» Слонова  «Птица и птенчики» Тиличеевой  «Маму поздравляют малыши» Слонова  «Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида  «Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличеевой  «Бобик», «Птичка», муз. Попатенко  «ДА-да-да» Тиличеевой  «Елка», муз. Попатенко  «Машенька-Маша»  Тиличеевой; «Спи мой мишка», Тиличеевой  «Вот какие мы большие» Тиличеевой  «На парад мы идем» Слонова  «Жук» Карасевой  «Марш» Тиличеевой  «АХ, вы сени» р.н.м.  «Красные флажки»  Александрова  «Прятки» Рустамова  «Маленькая полечка», муз.  Флиппенко  «Ходим- бегаем»  Тиличеевой  «Тихо-громко»  Тиличеевой  «Гопачек» Раухвергера  «Мы идем» Русиамова  «Догони, нас мишка» Тиличеевой  «Зайчики и лисичка» Финаровского  «Фонарики» Рустамова  «Бубен» Фрида  «Разбудим Таню» Тиличеевой  «Маленький хоровод», муз. Раухвергера  «Воротики» обраб. Рустамова  «Пружинки» обраб. Агафонникова  «Погремушки» , муз. Раухвергера  «Стуколка» обраб. Ломовой  «Ноги и ножки», муз. Агафонникова  «Кошка и котята», муз. Витлина  «Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера  «Приседай» эст. н.м.  Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова  «Кукла шагает и бегает» Тиличеевой  «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской  «Паровоз» Филиппенко  «Мяч»Ломовой  «Певучая пляска» обраб. Тиличеевой  «Вот как мы умеем» Тиличеевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко; | | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь-январь  Декабрь-январь-февраль  Март  Декабрь- февраль  Март  Апрель  Май  Март- май  Июнь-август  Сентябрь  Октябрь- ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май  Июнь-август  Сентябрь  Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май  Июнь- август | |

**Перспективный план**

**2 младшей группы.**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | **Марши:** «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой.  **Упражнения:** «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой. **Пляски:** «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.  **Игры:** Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар. мел.. |
| Восприятие | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | А. Лядов «Дождик, дождик», В. Ребиков «Лягушка», Л. Бетховен «Весело-грустно», М. Красев «Падают литья», а также песни для исполнения. |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю, Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз. ел. М. Быстровой. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).  **2. Навыки выразительного движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | **Марши:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.  **Упражнения:** «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.  **Пляски:** «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. мел.  **Игры:** «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар. мел. |
| Восприятие | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков, Р. Шуман «Солдатский марш», А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка» |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой. |

**3 квартал.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2. Навыки выразительного движения:** выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа. | **Марши:** «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. **Упражнения:** «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой. **Пляски:** «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. **Игры:** «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму. | Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Сане «Слон», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Гречанинов «Верхом на лошадке». |
| Пение | Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Пирожки» муз. А. Филлипенко, ел. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, ел. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, ел. М. Клоковой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. |
| Восприятие | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| Пение | Петь любимые песни. | «Лентяи-поросятки» муз. , ел.; «Про меня и муравья» муз., ел. . Репертуар всего года. |

**Перспективный план**

**средней группы.**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.  **2. Навыки выразительного движения:** учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. | **Марши:** «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.  **Упражнения:** «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.  **Пляски:** «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.  **Игры:** «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова. |
| Восприятие | Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму. | С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад». |
| Пение | Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе. | «Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой; «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, ел. К Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры. | «Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» Русская нар.  мел. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге. | **Марш:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.  **Упражнения:** «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений. **Пляски:** «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой. **Игры:** «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера. |
| Восприятие | Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр. | «Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова. |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно  произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть. | «Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой; «Маму  поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой. | Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2. Навыки выразительного движения:** учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений | **Марши:** «Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.  **Упражнения:** дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.  **Пляски:** «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.  **Игры:** «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка). | «Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев. |
| Пение | **1. Развитие музыкального слуха и голоса:** упражнять детей чистом пропевании следующих  интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).  **2. Усвоение певческих навыков:** продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. | **Упражнения:** «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, ел. Н.  Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.  **Песни:** «Зима прошла» муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, ел. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой. |
| Игра на музыкальных инструментах | Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение | «Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и ел. В. Вихаревой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | 1. **Музыкально-ритмические движения:** повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.  ***2.* Навыки выразительного движения:** подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни. | **Марши:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.  **Упражнения:** дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки -«Мячи» Т. Ломовой.  **Игры:** «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко. |
| Восприятие | Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений. | Репертуар всего года. |
| Пение | Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией. | Репертуар всего года. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах. | Репертуар всего года. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Репертуар** | **Период прохождения репертуара** |
| **Первый квартал**    **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ  («Что выражает музыка»)  Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша  Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.  Воспринимать песню спокойного характера,  Узнавать по вступлению.  Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки ( индивидуально после неоднократного слушания пьесы)  Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.  **ПЕНИЕ**  Упражнения для развития голоса и слуха.  Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.  Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки ( вверх- вниз)  ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.  Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.  **МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ**  **ДВИЖЕНИЯ**  Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой  Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.  Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.  Осваивать танцевальные движения- дробный шаг  Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»  Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона  Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.  Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.  Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.  Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.  Музыкально- игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.  Игра на детских музыкальных инструментах.  Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.  Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Играть чётко, слаженно.  **Второй квартал**  **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ ( о ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)  Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.  Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.  Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.  Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.  Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.  **ПЕНИЕ**  Упражнения для развития слуха и голоса.  Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.  Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой ( вверх-вниз).  ПЕСНИ.  Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.  Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.  Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное втсупление, запеви припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.  Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движении, изображающие животных.  Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.  Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.  Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.  Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .  ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.  МУЗЫКАЛЬНО0РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:  Упражнения:Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег  В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания  Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги  Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками  Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях  Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях  ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.  Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)  Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.  Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.  ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте  Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу  МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом  ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.  Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.  **Третий квартал**.  СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.  **Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)**  Слушать пьесу**,** изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)  Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.  Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников  Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения  **ПЕНИЕ.**  **Упражнения для развития слуха и голоса.**    Петь , напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.  Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.  Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.  Различать движение мелодии вверх, вниз.  ПЕСНИ. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.  Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.  Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.  Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.  Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.  Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.  МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:  **Упражнения.** Легко и ритмичнобегать , передавать в движении изящный характер музыки.  Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный- на вторую, передавая плясовой характер мелодии.  Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.  Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой- «кони бьют копытом»  **Игры и хороводы.** Идти по кругу напервую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.  Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.  Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).  **Пляски.** Легко, изящно двигаться покругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.  Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево)  Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.  **Танцевальное творчество.** Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответсвии с характером музыки.  ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.  Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах  ( металлафоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.  Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах ( металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.  Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.  **ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ**  **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**  **« Что и как рассказывает музыка?»**  Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.  ПЕНИЕ.  Петь считалки ( по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.  Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.  Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.  Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответсвии с текстом песни.  МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.  Исполнять знакомы танцы  Самостоятельно выполнять движения в соответсвии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.  Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответсвии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.  Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы,муравья.  ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.  При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм | «Рондо- марш»  Д. Кабалевского  «Ходит месяц над лугами»  С. Прокофьева    «Листопад»  Д. КАбалевского  «Клоуны»  Д. Кабалевского    «Зима» М. Крутицкого  «Кукушка  (р.н.м.)  «Качели»  Е. Тиличеевой  .  «Рукодельница»  Олифирова  «Осенняя песенка», муз.  Юдиной  «Марш» Т. Ломовой  «Росинки» С. Майкапра  «Этюд» Гнесиной.  «Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)  Обр. Р. Рустамова  Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)  «Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличеевой  «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой  «Два барабана»  Е.Тиличеевой  «Пляска парами» обр. Туманян  «Дружные пары» И. Штрауса  «Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.  «Звенящий треугольник»  Р.Рустамова  «Андрей- воробей»  Обр. Е Тиличеевой  «Белка»  Н. Римского-Корсакова  «Смелый наездник»  Р. Шумана  «Марш»  Д. Шостаковича  «Парень с гармошкой»  Г. Свиридова  «Будёновец»  Я Дубравина  Василёк р. н. м.  « У кота –воркота» р.н.м.  «Часы» Е. Тиличеевой  « Ёлочная песенка»  Т. Попатенко  «Новогодний хоровод» Попатенко  «Пришла зима»  Ю. Слонова  «Шёл весёлый Дед Мороз»  «Бравые солдаты»  А.Филиппенко  «Пойте, мамы, вместе с нами!»  Соснина  «Мамочке любимой» Е .Тиличеевой.  «Песенка о бабушке», Соснина.  «Сверчок»  Е. Тиличеевой  «Шаг и бег» Ф. Надененко.  «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.  «Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида  «Кулачки и ладошки»  Е. Тиличеевой  «Вальс» Р. Глиера  « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова  «Ищи игрушку»  (р.н.м.), обраб.  В. Агафонникова  « К нам приходит Новый год»  В. Герчик  « Будь ловким»  Н. Ладухина  « Мы военные»  Л. Сидельникова  «Полька с хлопками»  В Агафонникова  « Круговая пляска»  (р.н.м.)  Обрб. С Разаренова  «Я полю, полю лук» Е Тиличеевой  «Смелый пилот»  Е. Тиличеевой  « Лиса»  Обр. С.Попова  « Тамбурин»  В. Агафонникова  « Вечерняя сказка»  А. Хачатуряна  « Походный марш»  Д. Кабалевского  «Вальс»  Д. Кабалевский  « Неаполитанская песня»  П. Чайковского  «Ходит зайка по саду»(р.м.н.)  «Сорока-сорока»  (р.н.м.)  «Клыбельная»  Е.Тиличеевой  «Лесенка»  Е.Тиличеевой  «Песенка о весне»  Г. Фрида.  «Кончается зима»  Е.Тиличеевой  «Веселая песня»  Соснина.  «Лесная прогулка»  Соснина  «Летний хоровод»  Лукиной  Солнечная песенка  Лукиной  «Гавот»  Ф.Госсека  «Возле речки, возле моста»  (р.н.м.), обраб.  А.Новикова  «Передача платочка»  Т. Ломовой  «Всадники и упряжки»  «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова  «Игра с бубном» (п.н.м.),  Обраб. В агафонникова  « Бубен или погремушка»  Е, Тиличеевой  «Парный танец»  Е. Тиличеевой  «Мы веселые матрешки»  Ю. Слонова  «Танцуй как я»  В. Золоторева  «По улице мостовой» (р.н.м.),  Обраб. Е. Тиличеевой  «Танец маленьких лебедей»  П.Чайковского  «Сорока- сорока)  (р.н.м.), обраб.  В.Попова  «Спать пора, мишка»  В. Агафонникова  «Заяц белый»,»Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)  «Песня солнышку»  В.Иванникова  «Мы на луг ходили» А. Филиппенко | Сентябрь  Сентябрь  ОКТЯБРЬ  Ноябрь  Сентябрь-октябрь  Октябрь-ноябрь  Сентябрь  Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Сентябрь  Ноябрь  Октябрь- ноябрь  Сентябрь  Октябрь- ноябрь  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  февраль  декабрь  Январь  Февраль  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Декабрь-февраль  Декабрь  Декабрь  Январь  Январь  Февраль  Февраль  Декабрь  Декабрь  Январь  Февраль  Февраль  февраль  Февраль  Январь  Декабрь  Декабрь- январь  Январь-февраль  Март  Март  Апрель  Май  Май  Март  Апрель  Апрель  Май  Март  Март  Апрель  Апрель  Май  Май  март  март  апрель  май  Март  Апрель  Май  Март  Апрель  Май  Апрель  Март- апрель  Март  апрель  Июнь-август  Июнь-июль |

**Перспективный план**

**подготовительной группы**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.  **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | **Упражнения:** «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. **Пляски:** «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.  **Игры:** «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.  **Творческие задания:** инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись. |
| Восприятие | Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. | Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен. |
| Пение | **1. Развитие музыкального слуха и голоса:** расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.  **2. Усвоение певческих навыков:** учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни. | **Упражнения:** «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня. **Песни:** «Осенины» муз. и ел. Олифировой; «Дождик-огородник» муз. и ел. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и ел. С. Насауленко. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга. | «Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр». |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни. | **Марши:** «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.  **Упражнения:** «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!, «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.  **Пляски:** «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, « Танец Снежинок», «Танец снеговиков».  **Игры:** «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.  **Творческие задания:** «Русский перепляс». |
| Восприятие | Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы. | Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв». |
| Пение | 1. **Развитие музыкального слуха и голоса:** расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.  **2. Усвоение певческих навыков:**  учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по нескольку человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе. | **Упражнения:** «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «на лыжах» муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой. **Песни:** Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, ел. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть. | «Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел. |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1. Музыкально-ритмические навыки:** совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.  **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей. | **Марши:** «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. **Упражнения:** «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. **Пляски:** «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. **Игры:** «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. **Творческие задания:** «Ходила младешенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского. |
| Восприятие | Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается. | С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов». |
| Пение | **1. Развитие музыкального слуха и голоса:** расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.  **2. Усвоение певческих навыков:** закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. | **Упражнения:** «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой.  **Песни:** «Пришла весна» муз. 3. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, ел. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. **Задания:** «Спой свое имя и имя товарища». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. | Репертуар всего года. |

**Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

*Основные формы взаимодействия с семьей.*

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Форма работы | Взаимодействие с родителями | Задачи | Примечание |
| Сентябрь | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы |
| Октябрь | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Создать благоприятную творческую атмосферу. | Изготовление костюмов. |
| Ноябрь | беседы с родителями о склонностях, способностя», пожелания.  Развлечения ко Дню Матери:  «Мамин день» ср. гр.  «Мамы всякие нужны» ст гр.  Концерт «мамочке любимой», подг. гр. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах. |
| Декабрь | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,  принимать активное участие в проведении праздников | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  отзывы родителей о проведённом празднике. |
| Январь | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз». |  |  |  |
| Февраль | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно- патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| Март | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен. |
| Апрель | Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохатунчики»  провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень  эмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |
| Май | Консультация «О домашней фонотеке» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. |

**Организация и содержание дополнительного образования детей**

Кружок «РОСИНКИ» исполнительская деятельность

Срок реализации один год (2013 -2014 учебный год)

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Кружок проводится один раз в неделю, по вторникам.

Длительность: 25 -30 минут.

Количество занятий – 30.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Подготовительная группа.

Наполняемость 10- 12 детей.

Программное обеспечение:

1. «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина

2. «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова

3.«Учите детей петь». Т. Оролова, С. Бекина

4. «Хоровое пение» Картушина

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период прохождения репертуара | Репертуар | Содержание | Количество занятий |
| Сентябрь | 1.Упражнение для развития дыхания «Весёлый паровозик»  2. Песня «Детский сад», муз. Шапорина.  3. «Лесенка» Тиличеева  4. «Осень милая, шушрши» муз. Шаламоновой | Учить детей правильно брать дыхание.  Петь легко,  подвижно, чисто интонируя.  Различать звуки по высоте.  Учить петь напевно, плавно, правильно брать дыхание между фразами. | 4 занятия |
| Октябрь | 1.Речевая игра «По лесной тропинке».  2. Песня «Ходит Осень – Несмеяна», муз. Л. Олифировой  «Бубенчики», Тиличеевой;  Песенное творчество:  «Зайка, зайка где бывал?»  Муз. Скрипковой. | Работать над правильным произношение, дикцией.  Учить петь бодро, радостно. Своевременно начинать петь после вступления.  Петь легко, различать звуки по высоте  Формировать первоначальные творческие проявления. | 4 занятия |
| Ноябрь | 1. Упражнение для распевания «Бубенчики» муз. Тиличеевой.  «До, де, ду.» муз. Захаровой.  2. Песня «Песенка для мамы» муз. Еремеевой;  Игровое творчество:  «Пароход гудит»,  Муз. Ломовой. | Упражнять детей в чистом интонировании, учить различать звуки по высоте.  Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме  Учить детей самостоятельно применять музыкальный опыт. | 4 занятия |
| Декабрь | 1. Игра на развитие правильного звукообразования  «Качели»  2. Песня «Начинаем карнавал», муз. Слонова.  3.Игровое творчество: «Играй, сверчок» | Уточнять представления у детей о высоких и низких звуках в пределах септимы.  Учить петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм.  Развивать творческое воображение, пластичность.  Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии | 4 занятия |
| Январь | 1.Упражнение на распевание «Кузнец».  2. Речевая игра «Шла весёлая собака».  3.Разучивание колядок, хороводов к Маслинеце.  Песенное творчество:  « Мишка» муз. Т. Бырченко. | Учить детей петь лёгким звуком, удерживать интонацию на повторяющимся звуке.  Работать над дикцией.  Учить петь задорно, весело, воспитывать любовь к русскому народному творчеству.  Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. | 2 занятия |
| Февраль | 1. Упражнение на распевание «Скок, скок, поскок».  2. Песня «Мы сложили песенку» муз. Осеевой;  Песенное творчество:  «Лифт», муз. Бырченко. | Упражнять детей в чистом интонировании, добиваться точного попадания на верхние звуки.  Исполнять ласково, напевно, точно интонируя.  Формировать первоначальные навыки песенной импровизации. | 4 занятия |
| Март | 1.Упражнение на развитие дыхания «Воздушные шарики»  2. Песня «Солнышкино платьице» муз. Коротковой.  Песенное творчество:  «Гуси», муз Бырченко. | Учить правильно брать дыхание.  Петь радостно, жизнерадостно, передавая динамические оттенки.  Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии. Развивать ладотональный слух. | 4 занятия |
| Апрель | 1. Речевая игра «Пальчик мой».  2.Песня «Мой прадедушка», муз. Елыжовой.  Песня «Будем солдатами».  Песенное творчество:  «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингер. | Работать над дикцией, правильном произношении.  Петь бодро, торжественно. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам.  Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. | 4 занятия |
| Май | 1. Игра на развитие импровизации «Спой вместе со сказочным героем»  Песня «Сказка, сказка, приходи» муз. Прописновой.  Песенное творчество:  «Пчела жужжит», муз Ломовой. | Развивать фантазию, побуждать к импровизации.  Петь весело, эмоционально, передавая динамические оттенки.  Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. | 4 занятия |

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**  **«ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ САД – 2100» ( ПРОЕКТ)»**  **Под руководством Д.И. Фельдштелна** |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)   Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. 3. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. 4. **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)   Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).  Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).  **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:**  «Хрестоматия музыкального репертуара», СD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993. |